



El Arte del Whisky (en aislamiento social obligatorio)

El arte imita el whisky que imita al arte

Después de muchos años de minucioso análisis y delicada investigación, expertos del mundo de las bellas artes estiman que la Mona Lisa, la obra maestra más celebrada de Leonardo da Vinci, contiene más de 30 capas individuales de pintura y barniz aplicadas cuidadosamente.

El resultado de esta técnica, aunque no fuera obvio a simple vista, fue magistralmente perseguido por da Vinci en un esfuerzo para alcanzar la tan aclamada "calidad de ensoñación" en su trabajo. Fueron, según nos dicen, los implacables "estándares de sutileza" del artista, los que diferenciaron su oficio de siglos de otras obras de arte, pinturas y rivales.

Múltiples capas. Calidad de ensoñación. Estándares de sutileza. Hablando en esos términos, no es difícil para cualquier bebedor de whisky -sea un entusiasta del arte o no- comenzar a trazar líneas entre los dominios de da Vinci y el mundo del whisky escocés.

Del whisky escocés: el nuestro también es un arte magistral, uno que abarca siglos en términos de su evolución, complejidad y búsqueda de la calidad. De vez en cuando también se descubre una genuina obra maestra.

Los temas de las bellas artes y el whisky escocés pueden no ser compañeros obvios, pero cuando se unen, se abre un mundo de artesanía, sutileza y expresión para ser explorado por el espectador.

Esta es la historia de cómo una pandemia global llevó a una mezcla de talentos poco probable pero realmente enriquecedora.

Nuestro maestro mezclador es el artista; nuestro alambique de cobre y la barrica de roble actúan como pincel y pintura; nuestro nuevo espíritu el lienzo listo; y nuestro observador, dentro del cual reside la belleza, es el bebedor exigente.

Whisky sobre lienzo

Cuando se trata de whisky escocés, sé bastante. Sé considerablemente menos sobre arte. Pero siempre he sido consciente de alguna conexión, una presencia entre los dos oficios de la fabricación del whisky y la pintura.

Para establecer algunos de los paralelismos: talento natural, técnica perfeccionada, paciencia decidida y minuciosidad de detalles, que el artista o el artesano debe invertir para crear algo tan complejo, aunque innatamente realizable, un resultado que vale más que una mirada al pasar o lavar el paladar.

Para mí estos dos mundos colisionaron, al menos de manera significativa, hacia el comienzo de lo que siempre se conocerá como “aislamiento social obligatorio”. En medio de la agotadora confusión y agitación de aquellos primeros días, en lo que resultaría ser una conversación prolongada de relativa calma, fui contactado por una artista residente en Buenos Aires, Argentina, con una afición por el escocés.

Un remolino de pintura y whisky

La artista, Gisela García Glería, tomó nota de mis comentarios ocasionales sobre el tema y sugirió que trabajáramos juntos para extraer aspectos o matices del mundo del whisky que le pudieran servir de inspiración para sus futuros cuadros.

El mundo en general, pero la industria del whisky en particular, ha visto una balsa de inspiración, colaboración y oportunidad, nacer del aislamiento social y el bloqueo forzado. Con eso en mente, y con ganas de aprovechar el tiempo extra en casa, Gisela y yo empezamos nuestra conversación. Fue una conversación sobre whisky. Y sobre arte. Y sobre cómo podríamos darle vida al whisky usando sus talentos en la pintura y mis “talentos” para, bueno, pensar mucho sobre el tema.

En este punto, permítanme decir lo obvio: las pinturas de Gisela (todavía) no tienen el mismo perfil que las de da Vinci. Pero, querido lector, ya sabemos que la belleza está en el ojo del observador, y este observador (yo) vio un mundo de encanto en la idea de explorar el arte del whisky y el arte de la pintura.

Así evolucionó nuestra ferviente conexión transatlántica.

A pesar de que apenas podíamos salir del umbral de nuestras casas, estábamos yendo y viniendo a través del océano, mezclando dos temas aparentemente separados, y dos completos extraños, en un remolino de pintura, whisky, inspiración y aislamiento frustrado.

Avanzamos rápidamente hasta mediados de mayo (todavía estamos aislados...) y Gisela ha producido ocho gloriosas expresiones de obras de arte sobre whisky, cada una representando una destilería de whisky diferente de todas las regiones de Escocia.

Pintando con acrílico sobre lienzo, Gisela teje tonalidades que evocan el entorno de cada destilería, las sutilezas de sus productos y las emociones que ella experimenta cuando bebe los whiskies a los que le dan vida.

Mirando uno por vez, casi se puede inhalar los aromas de la cebada malteada, escuchar el nuevo espíritu corriendo por los alambiques, y saborear la sensación en la boca de un trago perfectamente madurado extraído directamente de la barrica, en un frío y húmedo depósito.

Hasta ahora, Gisela ha capturado la esencia de Strathisla en la nieve, Tomatin en el hielo, Dalwhinnie bañado por la luz de la luna, Bruichladdich bajo un cielo nublado, Ardbeg golpeado por las olas, Lagg rodeado de flores, Arran en una tormenta, y, mi favorita hasta ahora, la impresionante vista de las montañas de Skye desde la sala de alambiques de Raasay.

Con la “Serie Destilerías” ahora en pleno desarrollo, espero disfrutar de una gran cantidad de expresiones de este tipo, así como nuevos reflejos del mundo del whisky en pinturas, en un futuro no muy lejano.

“Nuestro maestro mezclador es el artista; nuestro alambique de cobre y la barrica de roble actúan como pincel y pintura; nuestro nuevo espíritu el lienzo listo; y nuestro observador, dentro del cual reside la belleza, es el bebedor exigente.”

Un feliz regreso a casa

En un feliz caso de “regreso a casa” los dueños de la Destilería Raasay se sintieron tan atrapados -según su propia expresión- que, mientras hablamos, la pintura original está haciendo su camino a Escocia para colgarla en las paredes de la destilería. El arte imita al whisky que imita al arte.

Es increíblemente gratificante tanto para el artista como para el escritor -especialmente en un tiempo en que la distancia nunca se sintió tan relevante- pensar que una idea que comenzó en Edimburgo, y luego se hizo realidad en Buenos Aires, pronto adornará la casa de una de las nuevas aventuras más emocionantes de la industria del whisky escocés.

Si las muestras de la maduración en barricas de Raasay son un claro reflejo de lo que se viene, entonces serán una buena combinación con la belleza, sutileza y arte que se evidencia en todas y cada una de las pinturas de Gisela.

Y, como la sonrisa de la Mona Lisa, cualquier pintura que valga su lienzo, o whisky que valga su cebada, deja al observador con algo enigmático sobre qué reflexionar mucho después de que el vaso esté vacío.

Sobre la artista: Gisela García Gleria es una artista que vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Es una entusiasta apasionada del whisky, y está abierta a recibir encargos de cuadros inspirados en el whisky, de los amantes del whisky de todas partes.

@giselagarciagleria
giselagarciagleria@gmail.com
www.giselagarciagleria.com.ar



Strathisla en la nieve



Lagg rodeado de flores



Dalwhinnie bañado por la luz de la luna



Arran en una tormenta



Bruichladdich bajo un cielo nublado



La impresionante vista de las montañas de Skye desde la sala de alambiques de Raasay

Acerca de Messrs. Whisky & Co.

Whisky & Co. brindan consultoría, experiencias y servicios de medios a la industria del whisky escocés y sus consumidores. Fundada en 2018, se estableció con un principio rector: ayudar a los empresarios, productores, minoristas, sociedades y entusiastas del whisky a discernir cómo aprovechar al máximo cada trago.

Para nosotros, el whisky escocés es la más social de las monedas. Este es nuestro espíritu y lo promovemos en todo el mundo, acercando a las personas con un whisky escocés.



John Robertson
Founder & Director

john@messrswhisky.com

+44 7803 363 879



www.messrswhisky.com



[@messrswhisky](https://www.instagram.com/messrswhisky)



[@messrswhisky](https://twitter.com/messrswhisky)



search: 'Messrs. Whisky & Co.'



search: 'Messrs. Whisky & Co.'

Messrs. Whisky & Co.
Bringing people closer with Scotch whisky